

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Коррекционная общеобразовательная школа №3» города Ишима

Рассмотрена на заседании ШМО учителей Протокол № <u>2</u> от « <u>20</u> » <u>05</u> 2020г. Руководитель ШМО <i>Сар</i> М.Ю.Саранчина	Согласовано Зам. директора по УВР <i>[подпись]</i> О.Н.Королёва « <u>   </u> » <u>   </u> 2020г.	Утверждено приказом директора МАОУ КШ №3 № <u>153</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г. <i>[подпись]</i> Ю.А.Козлов
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Адаптированная основная общеобразовательная программа  
для обучающихся 5 класса  
по музыке  
на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа разработана на основе: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (подготовительный, 5 – 7 классы) под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой.

Составитель:  
Таланцева Н.А,  
учитель начальных классов

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г, № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с положением МОУ «ЯС(К)ОШ VII – VIII видов» «о порядке разработки рабочей программы учебного предмета»; на основе Государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования, по программе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А. Грошенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. – сб.1; и отвечает требованиям образовательной программы школы.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыки и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Педагогу необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа по музыке для учащихся 5 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Это помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

### **1-й уровень**

- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

**Учащиеся должны уметь:**

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;

### **2-й уровень**

**Учащиеся должны знать:**

- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

**Учащиеся должны уметь:**

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;

## **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

### **Предметные результаты**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательными для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью.

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re1-сi1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса.**

**Форма организации учебного процесса:** урок.

**Методы обучения:** словесные; наглядные.

**Формы учебной деятельности:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.

**Типы уроков:** урок сообщения новых знаний, урок формирования и закрепления новых знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков, комбинированный урок.

### **Место учебного предмета в Учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область образовательной части Учебного плана «Искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Распределение часов по четвертям:

<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Год</b>
8 часов	8 часов	10 часов	8 часов	34 часа

### **Содержание программы**

#### **Пение**

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «соль—ля» малой октавы до «до—ре» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах *P* (пиано) и ограниченного *F* (форте). У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

### **Слушание музыки**

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки.

Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

### **Музыкальная грамота**

На уроках музыки основными задачами являются:

воспитание восприятия характера музыки;

развитие музыкально-выразительных представлений;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти;

сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;

понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 час в неделю – 34 часа.

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	ЗУН
<b>1 четверть(8 часов)</b>				
1	История развития музыкального искусства. Слушание и разучивание песни И. Суруханова «Дорогие мои , старики»	1		<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные инструменты (бубен, погремушки).</li> </ul> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки по высоте (высоко-низко);</li> <li>- подпевать в песне музыкальные фразы (вместе с педагогом).</li> </ul> <p>Развитие умения правильно стоять, сидеть во время пения.</p> <p>Корректировать нарушения слухового внимания.</p> <p>Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической стороны речи.</p> <p>Развивать зрительно-двигательную координацию при</p>
2	Нотная грамота. Элементарные понятия. Слушание песни «Первая учительница». Разучивание песни И. Суруханова «Дорогие мои старики»	1		
3	Горизонт музыкальных возможностей. Разучивание песни «Первая учительница»	1		
4	Основные жанры музыкальных произведений. Разучивание частушек о школе.	1		
5	История развития музыкального творчества. Знакомство с творчеством группы «Непоседы». Разучивание песни «Мальчики и девочки» А. Островский, И. Дик.	1		
6	Способы движения мелодии. Повторение изученных песен. Разучивание песни «Мальчики и девочки» А. Островский, И. Дик.	1		
7	Своеобразие звучания музыкальных инструментов.	1		

8	НРК. Русские народные инструменты. Изучение особенностей народных песен. «Большой хоровод», русская народная песня, разучивание	1		игре на муз. инструментах. Развитие памяти и координации движений. Коррекция нарушения фонетической стороны речи и мышления.
9	Итоговый урок. Лирические песни. Сл. С. Прокопьева, муз. Минаева «Мама»	1		Коррекция памяти и координации движений.
<b>2 четверть ( 8 часов)</b>				
10	Музыкальное оформление праздников. Песня-танец В. Назарова «Танец маленьких утят».	1		Развитие слухового внимания и умения передавать эмоции на лист бумаги.
11	Музыка сопровождающаяся ритмико-двигательными движениями. Знакомство с творчеством группы «Смешарики». Разучивание песни «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин	1		Развитие памяти, кор-рекция нарушения фонетической сторо-ны речи. Коррекция воображения.
12	Художественные образы детских песен. Песня В. Шаинского «Улыбка»	1		Развитие слухового внимания.
13	НРК. Русские игры-песни. Произношение трудных слов в песнях. «Пойду ль я, выйду ль я»-русская народная песня.	1		Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической речи.
14	Наложение ритмической комбинации на детскую считалку и стихотворение. «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.	1		Коррекция работы артикуляционных мышц.
15	Темп (скорость музыки) музыкальных произведений. Разучивание песен к Новому году. «Песенка Деда Мороза»	1		Развитие памяти и мышления. Соотношение

	Е. Крылатов, Ю. Энтин			предмета и звука. Коррекция слухового внимания и речи. Коррекция памяти и внимания. Коррекция слухового и зрительного внимания.
16	Умеренная и быстрая музыка. Их сходства и различия. Разучивание песен к Новому году «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов, Ю. Энтин	1		Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической речи. Коррекция слуха и музыкального восприятия. Коррекция внимания и умения передавать эмоции на лист бумаги.
<b>3 четверть ( 10 часов)</b>				
17	Звуковые эффекты вокруг нас. Разучивание песни «Три белых коня». В Шаинского, Ю. Чичкова	1		Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической речи.
18	Аранжировка (оркестровка) в вокальных и инструментальных произведениях. Разучивание песни «Три белых коня». В Шаинского, Ю. Чичкова	1		Коррекция слуха и музыкального восприятия. Коррекция внимания и умения передавать эмоции на лист бумаги.
19	Творчество С.Прокофьева. Слушание музыкальной сказки «Петя и Волк»	1		Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической стороны речи.
20	Певческие упражнения. Распевки. Разучивание песни «Три белых коня». В Шаинского, Ю. Чичкова	1		Развитие координации движений.
21	НРК Природа в музыке русских композиторов. Картины природы в музыке и в живописи. (беседа)	1		Коррекция слухового и зрительного внимания.
22	Киноискусство и театр. Слушание детских песен из кинофильмов. «Когда мои друзья со мной», В. Шаинский, М. Пляцковский.	1		Коррекция памяти и координации движений.
23	Роль музыки в раскрытии содержания фильма. «Когда	1		Коррекция памяти

	мои друзья со мной», В. Шаинский, М. Пляцковский.		
24	Характер героев в песнях. Подготовка к празднику 8 марта. «Лесное солнышко», Ю. Визбор	1	
25	Характер героев в песнях. Подготовка к празднику 8 марта. «Лесное солнышко», Ю. Визбор	1	
26	Итоговое занятие за четверть. Музыка и окружающий нас мир.	1	
<b>4 четверть( 8 часов)</b>			
27	Классическая музыка. Творчество В.А. Моцарта. Слушание произведений	1	
28	Творчество Л.В.Бетховена. Слушание произведений	1	
29	Творчество П.И.Чайковского. Слушание произведений.	1	
30	Музыкальный сюжет и происходящая действительность. «Дорога добра», М. Минков, Ю. Энтин	1	
31	Использование выразительного чтения текста в ритме музыки. «Дорога добра», М. Минков, Ю. Энтин	1	
32	Разнообразный характер содержания музыкальных произведений. Разучивание песни о дружбе И Крутого	1	
33	Разнообразие характеров музыкальных произведений. Разучивание песни о дружбе	1	

и внимания.

Петь в диапазоне си малой октавы — ре 2.

Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от

	И Крутого			содержания песни.
34	Разнообразие характеров музыкальных произведений. Разучивание песни о дружбе И Крутого	1		Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.

### Учебно-методический комплекс

1. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Пляцковский М. Для детей младшего и среднего школьного возраста. «Детство это я и ты» / М.Пляцковский. –М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1986
- Алексеев Б., Мясоедов А. элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1986
4. Былин Б. Вокально-инструментальные ансамбли – школьникам / Б. Былин. – М.: «Просвещение», 1990
5. Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов / С.В. Газарян. – М.: «Просвещение», 1989
6. Островский А. Курс теории музыки / А. Островский. – Л.: «Музыка», 1978



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Коррекционная общеобразовательная школа №3» города Ишима

Рассмотрена на заседании ШМО учителей Протокол № <u>1</u> от <u>«20» 05</u> 2020г. Руководитель ШМО <u>Сар</u> М.Ю.Саранчина	Согласовано Зам. директора по УВР <u>[подпись]</u> О.Н.Королёва « <u>21</u> » <u>08</u> 2020г.	Утверждено приказом директора МАОУ КШ №3 № <u>188</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г. <u>[подпись]</u> Ю.А.Козлов
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Адаптированная основная общеобразовательная программа  
для обучающихся 6 «Б» класса  
по музыке  
на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа разработана на основе: Программы специальных (коррекционных)  
образовательных учреждений VIII вида (подготовительный,  
5 – 7 классы) под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой.

Составитель:  
Таланцева Н.А,  
учитель начальных классов

2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г, № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с положением МОУ «ЯС(К)ОШ VII – VIII видов» «о порядке разработки рабочей программы учебного предмета»; на основе Государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования, по программе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5-7 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А. Грошенко). Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011. – сб.1; и отвечает требованиям образовательной программы школы.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыки и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

### **Задачи образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Педагогу необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа по музыке для учащихся 5 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Это помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

### **1-й уровень**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;

### **2-й уровень**

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные произведения композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;

## **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

### **Предметные результаты**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательными для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью.

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re1-si1$ ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Основные формы и методы организации учебного процесса.**

**Форма организации учебного процесса:** урок.

**Методы обучения:** словесные; наглядные.

**Формы учебной деятельности:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.

**Типы уроков:** урок сообщения новых знаний, урок формирования и закрепления новых знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков, комбинированный урок.

### **Место учебного предмета в Учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область образовательной части Учебного плана «Искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Распределение часов по четвертям:

<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Год</b>
8 часов	8 часов	10 часов	8 часов	34 часа

### **Содержание программы**

#### **Пение**

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «соль—ля» малой октавы до «до—ре» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна находиться в пределах *P* (пиано) и ограниченного *F* (форте). У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

### **Слушание музыки**

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки.

Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

### **Музыкальная грамота**

На уроках музыки основными задачами являются:

воспитание восприятия характера музыки;

развитие музыкально-выразительных представлений;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти;

сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;

понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 час в неделю – 34 часа.

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	ЗУН
<b>1 четверть(8 часов)</b>				
1	Сольное исполнение песен. Слушание песен, исполнение любимых песен детей.	1		Учащиеся должны знать: - музыкальные инструменты (бубен, погремушки).
2	Сольное исполнение песен. Слушание песен, исполнение любимых песен детей.	1		Учащиеся должны уметь: - различать звуки по высоте (высоко-низко); - подпевать в песне
3	Хоровое исполнение песен. Разучивание песни Л. Козловой «Учитель»	1		музыкальные фразы (вместе с педагогом). Развитие умения правильно стоять, сидеть во время пения.
4	Хоровое исполнение песен. Разучивание песни Л. Козловой «Учитель»	1		Корректировать нарушения слухового внимания. Развитие памяти,
5	Попевки, прибаутки, частушки. Разучивание частушек о школе.	1		коррекция нарушения фонетической стороны речи. Развивать зрительно-
6	Мастерство исполнения песен. Знакомство с творчеством группы «Робинзоны».	1		двигательную координацию при игре на муз. инструментах. Развитие памяти и координации

7	Романс, серенада. Слушание.	1	Устный опрос.	движений. Коррекция
8	Выражение мыслей через музыку. Разучивание песни В. Дробыша «Друг»	1		нарушения фонетической стороны речи и мышления.
9	Итоговый урок. Упражнения на преодоление голосового «барьера». Разучивание песни В. Дробыша «Друг»	1		
<b>2 четверть(8 часов)</b>				
	Творчество Н.Паганини. Слушание музыки.	1		Коррекция памяти и координации движений.
2	Творчество А.Н.Скрябина. Слушание музыки	1		Развитие слухового внимания и умения передавать эмоции на лист бумаги.
3	Творчество С.С Прокофьева. Слушание музыки.	1		Развитие памяти, кор-рекция нарушения фонетической сторо- ны речи.
4	Интонация при исполнения песен. Разучивание песни к Новому году. «Волшебная сказка».А. Морозов, Ю. Паркаев.	1		Коррекция воображения. Развитие слухового внимания.
5-6	Мелодия, как основное выразительное средство. Разучивание песни к Новому году. «Волшебная сказка».А.	1	Исполнение песни.	Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической речи. Коррекция работы артикуляционных мышц. Развитие памяти и

	Морозов, Ю. Паркаев.			мышления. Соотношение предмета и звука.
	Мелодия, как основное выразительное средство. Разучивание песни к Новому году. «Волшебная сказка». А. Морозов, Ю. Паркаев.	1		Коррекция слухового внимания и речи. Коррекция памяти и внимания. Коррекция слухового и зрительного внимания.
7	Итоговый урок. Исполнение изученных песен по выбору детей.	1		

### 3 четверть(10 часов)

1	Повышение и понижение тона голоса. Разучивание песни В. Шаинского «Веселый сапожник»	1		Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической речи. Коррекция слуха и музыкального восприятия.
2	Ускорение и замедление темпа исполнения песен. Разучивание песни В. Шаинского «Веселый сапожник»	1		Коррекция внимания и умения передавать эмоции на лист бумаги. Развитие памяти, коррекция нарушения фонетической стороны речи.
3	Дыхание, звукообразование, дикция, строй. Разучивание песни В. Шаинского «Веселый сапожник»	1		Развитие координации движений. Коррекция слухового и зрительного внимания.
4	Гитара. История создания. Слушание	1		

	современных песен, исполненных под гитару			Коррекция памяти и координации движений. Коррекция памяти и внимания.
5	Дикционная ясность и точность исполнения песен. Разучивание песни о зиме. «Кабы не было зимы», Е. Крылатов, Ю. Энтин	1		Петь в диапазоне си малой октавы — ре 2. Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.
6	Формирование и улучшение музыкального слуха. Разучивание песни о зиме. «Кабы не было зимы», Е. Крылатов, Ю. Энтин	1		Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования, а значительно реже и как изобразительным приемом — твердой атакой.
7	Кинематография и музыка. Разучивание песни из музыкального фильма «Мама» А. Рыбникова	1		
8-9	Театр, кино и музыка. Разучивание песни из музыкального фильма «Мама» А. Рыбникова	2	Исполнение песни.	
10	Итоговый урок. Исполнение обучающимися песен, изученных в 3 четверти.	1		
<b>4 четверть(8 часов)</b>				
1	НРК Русские ансамбли песни и пляски. Творческая	1		Совершенствовать навыки певческого

	деятельность самодетельных ансамблей г. Ишима.			дыхания на более сложном песенном материале.  Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.  Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.  Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.
2	Соотношение стилей в музыке. Разучивание песни В. Черноусова «Школа»	1		
3	Слияние всех видов искусства с музыкой. Разучивание песни В. Черноусова «Школа»	1		
4	Разучивание мелодии и гармонии. Разучивание песни В. Черноусова «Школа»	1		
5	Основные средства музыкальной выразительности. Подготовка к проведению праздника Труда. Разучивание песни М. Гладкова, Ю. Визбора «Лето»	1	Исполнение песни.	
6	Мелодия как основа музыки. Разучивание песни М. Гладкова, Ю. Визбора «Лето»	1		
7	Гармония и мелодия. Разучивание песни М. Гладкова, Ю. Визбора «Лето»	1	Исполнении песен.	
8	Повторение пройденного	1		

	материала, изученного за год			
--	---------------------------------	--	--	--

### Учебно-методический комплекс

1. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Пляцковский М. Для детей младшего и среднего школьного возраста. «Детство это я и ты» / М.Пляцковский. –М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1986  
Алексеев Б., Мясоедов А. элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 1986
4. Былин Б. Вокально-инструментальные ансамбли – школьникам / Б. Былин. – М.: «Просвещение, 1990
5. Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов / С.В. Газарян. – М.: «Просвещение», 1989
6. Островский А. Курс теории музыки / А. Островский. – Л.: «Музыка», 1978